

Département d'histoire

# *Histoire*

*Master Histoire, Civilisations,  
Patrimoine*

*Parcours Sociétés, politique, culture*

<http://section-histoire.umlp.fr/>

*2026-2027*

**Directeur du département d'histoire**

**Thierry Kouamé**

(thierry.kouame@univ-fcomte.fr)

**Responsable du Master Histoire, Civilisations, Patrimoine**

**Pierre-Olivier Hochard**

(pierre-olivier.hochard@univ-fcomte.fr)

**Histoire ancienne**

Bassir Amiri

Audrey Becker

Hadrien Bru

Antonio Gonzales

Pierre-Olivier Hochard

Karin Mackowiak

**Histoire médiévale**

Sylvie Bépoix

Thierry Kouamé

Émilie Rosenblieh

**Histoire moderne**

Marie Barral-Baron-Daussy

Hugues Daussy

Damien Fontvieille

Corinne Marchal

Jean-Baptiste Vérot

**Histoire contemporaine**

Mario Cuxac

Paul Dietschy

Stéphane Hadjeras

Pierre Verschueren

**Histoire de l'art**

Sandra Bazin-Henry

Thomas Flum

Sophie Montel

Sara Vitacca

## Parcours SPC - Semestre 7

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>☐ <b>UE 1 – Y4HHI7U1 – Les outils de la recherche historique 1</b></p> <p style="padding-left: 20px;">Y4HHI711 – Recherche documentaire et archivistique</p> <p style="padding-left: 20px;">Y4HHI712 – Paléographie médiévale et moderne</p> <p style="padding-left: 20px;">Y4HHI713 – Épigraphie et numismatique ancienne</p><br><p>☐ <b>UE 2 – Y4HHI7U2 – Sources et formation à la recherche spécialisée 1</b></p> <p style="padding-left: 20px;">Y4HHI721 – Histoire ancienne et médiévale (3 crédits ECTS)</p> <p style="padding-left: 20px;">Y4HHI722 – Histoire moderne et contemporaine (3 crédits ECTS)</p><br><p>☐ <b>UE 3 – Y4HHA7U3 – Séminaire de recherche 1</b></p><br><p>☐ <b>UE 4 – Y4HHA7U4 – Séminaire professionnel</b></p><br><p>☐ <b>UE 5 – Y4HHI7U5 – Transversale</b></p> <p style="padding-left: 20px;">Y4HHI751 – Langue vivante</p><br><p>À choisir parmi :</p> <p style="padding-left: 20px;">Y4LLC115 – Introduction aux langues grecques et latines</p> <p style="padding-left: 20px;">Y4HHA753 – Prépro : médiation culturelle et scientifique</p> <p style="padding-left: 20px;">Y4HHI752 – Prépro : sciences sociales et humaines</p> | <p><b>(6 crédits ECTS)</b></p> <p>(2 crédits ECTS)</p> <p>(2 crédits ECTS)</p> <p>(2 crédits ECTS)</p><br><p><b>(6 crédits ECTS)</b></p> <p>(3 crédits ECTS)</p> <p>(3 crédits ECTS)</p><br><p><b>(6 crédits ECTS)</b></p><br><p><b>(6 crédits ECTS)</b></p><br><p><b>(6 crédits ECTS)</b></p> <p>(3 crédits ECTS)</p><br><p>(3 crédits ECTS)</p> <p>(3 crédits ECTS)</p> <p>(3 crédits ECTS)</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Parcours SPC – Semestre 8

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>☐ <b>UE 1 – Y4HHI8U1 – Les outils de la recherche historique 2</b></p> <p style="padding-left: 20px;">Y4HHI811 – Humanités numériques</p> <p style="padding-left: 20px;">Y4HHI812 – Diplomatique et codicologie</p> <p style="padding-left: 20px;">Y4HHI813 – Les supports non écrits en histoire</p><br><p>☐ <b>UE 2 – Y4HHI8U2 – Sources et formation à la recherche spécialisée 2</b></p> <p style="padding-left: 20px;">Y4HHI821 – Histoire ancienne et médiévale (3 crédits ECTS)</p> <p style="padding-left: 20px;">Y4HHI822 – Histoire moderne et contemporaine (3 crédits ECTS)</p><br><p>☐ <b>UE 3 – Y4HHA8U3 – Séminaire de recherche 2</b></p><br><p>☐ <b>UE 4 – Y4HHI8U4 – Atelier de projet de recherche</b></p> <p style="padding-left: 20px;">Y4HHI841 – Rapport d'étape</p> <p style="padding-left: 20px;">Y4HHI842 – Soutenance du mémoire de Master 1</p><br><p>☐ <b>UE 5 – Y4HHI8U5 – Transversale</b></p> <p style="padding-left: 20px;">Y4HHI851 – Langue vivante</p><br><p>À choisir parmi :</p> <p style="padding-left: 20px;">Y4LLC211 – Approche, approfondissement langue grecque 1</p> <p style="padding-left: 20px;">Y4LLC212 – Approche, approfondissement langue latine 1</p> <p style="padding-left: 20px;">Y4HHI852 – Prépro : Histoire, culture et patrimoine</p> | <p><b>(6 crédits ECTS)</b></p> <p>(2 crédits ECTS)</p> <p>(2 crédits ECTS)</p> <p>(2 crédits ECTS)</p><br><p><b>(6 crédits ECTS)</b></p> <p>(3 crédits ECTS)</p> <p>(3 crédits ECTS)</p><br><p><b>(6 crédits ECTS)</b></p><br><p><b>(6 crédits ECTS)</b></p> <p>(2 crédits ECTS)</p> <p>(4 crédits ECTS)</p><br><p><b>(6 crédits ECTS)</b></p> <p>(3 crédits ECTS)</p><br><p>(3 crédits ECTS)</p> <p>(3 crédits ECTS)</p> <p>(3 crédits ECTS)</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Parcours SPC – Semestre 9

- ▣ **UE 1 – Y4HHI9U1 – L’histoire dans la Cité** (6 crédits ECTS)
  - Y4HHI911 – Histoire et médias (3 crédits ECTS)
  - Y4HHI912 – Histoire et politique (3 crédits ECTS)
- ▣ **UE 2 – Y4HHI9U2 – Fabrique locale et perspectives globales de la recherche (6 crédits ECTS)**
  - Y4HHI921 – Problématiques actuelles de la recherche historique 1 (3 crédits ECTS)
  - Y4HHI922 – Problématiques actuelles de la recherche historique 2 (3 crédits ECTS)
- ▣ **UE 3 – Y4HHI9U3 – Séminaire de recherche 1** (6 crédits ECTS)
- ▣ **UE 4 – Y4HHI9U4 – Stage** (6 crédits ECTS)
- ▣ **UE 5 – Y4HHI9U5 – Transversale** (6 crédits ECTS)
  - Y4HHI951 – Langue vivante (3 crédits ECTS)
- À choisir parmi :
  - Y4LLC311 – Langue grecque 2 (3 crédits ECTS)
  - Y4LLC312 – Langue latine 2 (3 crédits ECTS)
  - Y4HHI952 – Prépro : entretiens professionnels et communication de la recherche (3 crédits ECTS)
  - Y4HHI953 – Prépro : sciences sociales et humaines (3 crédits ECTS)

## Parcours SPC – Semestre 10

- ▣ **UE 1 – Y4HHI0U1 – Atelier de rédaction du mémoire de recherche** (6 crédits ECTS)
- ▣ **UE 2 – Y4HHI0U2 – Mémoire de recherche** (18 crédits ECTS)
- ▣ **UE 3 – Y4HHI0U3 – Séminaire de recherche 2** (6 crédits ECTS)

# Présentation des cours et orientation bibliographique

## Première année

### Semestre 7

#### UE 1 – Y4HHI7U1 – Les outils de la recherche historique 1

##### □ Y4HHI711 – Recherche documentaire et archivistique

- Damien FONTVIEILLE et Mario CUXAC

Cet enseignement propose une introduction à la méthodologie documentaire, dans le cadre de la préparation à la rédaction d'un mémoire de Master. Il a pour principal objectif d'initier les étudiants aux outils et ressources disponibles en histoire, afin de les accompagner dans la constitution de leurs corpus de sources et de leur bibliographie. Cet enseignement abordera différents points méthodologiques, tels que la recherche et la veille documentaire, l'édition de bibliographie, l'annotation d'archives, l'archivistique moderne et contemporaine. Il s'agira également d'initier les étudiants à la diversité des sources, en cherchant à comprendre leur classement dans les fonds d'archives contemporains.

##### **Bibliographie :**

- Etienne ANHEIM, « Science des archives, science de l'histoire », *Annales. Histoire, Sciences sociales*, 74e année, 2019/3, p. 505-520. [Édition numérique en ligne depuis JSTOR et Cairn, authentification nécessaire]
- Caroline ARCHAMBAULT, *Guides : Préparer sa recherche documentaire : Opérateurs booléens*  
<https://libguides.hec.ca/preparer-recherche-documentaire/operateurs>
- Maria Pia DONATO, *Les archives du monde : quand Napoléon confisqua l'histoire*, trad. Carole WALTER, Paris, PUF, 2020 [2019]. [Édition numérique en ligne depuis Cairn, authentification nécessaire]
- Vincent DUCLERT et Sophie COEURÉ, *Les archives*, Paris, La Découverte, 2001. [Édition numérique en ligne depuis Cairn, authentification nécessaire]
- Arnold ESCH, « Chance et hasard de la transmission. Le problème de la représentativité et de la déformation de la transmission historique », *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, dir. Otto GERHARD OEXLE, Jean-Claude SCHMITT, Paris, PUPS, 2003, p. 15-29. [Accès en ligne sur OpenEdition Books]

- Olivier Poncet, « Archives et histoire : dépasser les tournants », *Annales. Histoire, Sciences sociales*, 74e année, 2019-3, p. 711-743. [Édition numérique en ligne depuis JSTOR et Cairn, authentification nécessaire]

## □ Y4HHI712 – Paléographie médiévale et moderne

### ➤ Paléographie médiévale

- Sylvie BÉPOIX

Dans la continuité de l'apprentissage de la lecture des écritures anciennes débuté en licence, seront poursuivies les transcriptions sur des écritures du bas Moyen Âge et les traductions seront abordées de façon plus approfondie.

### **Bibliographie :**

- Michel PARISSE, *Manuel de paléographie médiévale : manuel pour grands commençants*. Paris : Picard, 2006. [Réimpressions 2010, 2016].  
Site : <https://www.paleographie.fr/manuels>

### ➤ Paléographie moderne

- Damien FONTVIEILLE

Les travaux pratiques visent à proposer une initiation à la lecture et à la compréhension des documents, de toutes natures, des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Les séances approfondiront l'enseignement dispensé en L3 et seront consacrées à la lecture et à la transcription de documents d'abord plus difficile (actes notariés, actes judiciaires par exemple)

### **Une bibliographie spécifique sera donnée à chaque séance. Quelques titres pour commencer :**

- AUDISIO Gabriel, RAMBAUD Isabelle, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2016. [Édition numérique en ligne depuis Cairn, authentification nécessaire]
- BUAT Nicolas, VAN DEN NESTE Evelyne, *Manuel de paléographie française*, Paris, Les Lettres, 2016.
- DELSALLE Paul, *Lire et comprendre les archives des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, 3e éd. Besançon, Pufc, 2003. [Accès complet à la ressource numérique depuis OpenEdition Books, authentification nécessaire]

## □ Y4HHI713 – Épigraphie et numismatique ancienne

- Hadrien BRU, Pierre-Olivier HOCHARD

La présentation, le commentaire et l'approche technique des inscriptions et des monnaies grecques permettront de se plonger au cœur de la culture et de la vie des sociétés du monde grec antique (de l'Occident à l'Extrême-Orient grec), dans les cités grecques comme dans les royaumes ou les systèmes fédéraux, dans le monde urbain comme dans le monde rural, aux époques archaïque, classique, hellénistique et impériale romaine. Nous verrons comment analyser, croiser et sérier ces sources historiques essentielles en vue de réaliser un corpus ou d'alimenter une étude précise, qu'il s'agisse d'histoire politique, sociale, économique ou religieuse mais aussi de géographie historique.

### **Bibliographie indicative :**

- AMOURETTI M.-Cl. et RUZÉ Fr., *Le monde grec antique*, Paris, Hachette Supérieur, 2017. 6<sup>e</sup> éd.  
[Édition numérique en ligne depuis Cairn, authentification nécessaire]
- RÉMY B. et KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, Ellipses, 1999.
- BRUN P., *Impérialisme et démocratie. Inscriptions de l'époque classique*, Paris, A. Colin, 2005. [Édition numérique en ligne depuis Cairn, authentification nécessaire]
- GERIN D., GRANDJEAN C., AMANDRY M. & DE CALLATAÿ Fr., *La monnaie grecque*, Paris, Ellipses, 2001
- NICOLET-PIERRE H., *Numismatique grecque*, Paris, A. Colin, 2002.

## **UE 2 – Y4HHI7U2 – Sources et formation à la recherche spécialisée**

### □ Y4HHI721 – Histoire ancienne et médiévale

- **Histoire ancienne. La cité et les dieux : religion, politique et sociétés dans le monde romain**
  - Bassir AMIRI

En s'appuyant sur les différentes sources à disposition de l'historien (littéraires, iconographiques, épigraphiques, numismatiques et archéologiques), ce cours analyse les caractéristiques des religions dans le monde romain depuis les origines jusqu'à l'implantation du christianisme. Il traitera notamment du système

polythéiste, des acteurs religieux et des pratiques rituelles à l'échelle de la cité ou dans le cadre domestique. On s'intéressera à l'évolution des rites et des panthéons religieux dans la société romaine. Seront en particulier évoqués l'introduction des nouveaux cultes et les liens entre religion et pouvoir (à travers l'exemple des *imperatores* de la fin de la République, d'Auguste, du culte impérial, le rapport du paganisme et du judaïsme, et l'implantation du christianisme entre persécutions et officialisation). Le cours abordera également la définition des espaces rituels (constitution des espaces sacrés et temples), les rites funéraires et la place de la magie dans les pratiques romaines.

### **Bibliographie :**

- BEARD Mary, NORTH John, PRICE Simon, *Religions de Rome*, Paris, 2006.
- SCHEID John, *La religion des Romains*, Paris, 1998. [Édition numérique en ligne depuis Cairn, authentification nécessaire]
- SCHEID John, *Quand faire, c'est croire. Les rites sacrificiels des Romains*, Paris, 2005.
- SCHEID John, *Les dieux, l'État et l'individu. Réflexions sur la religion civique à Rome*, Paris, 2013.
- VAN ANDRINGA W., *Quotidien des dieux et des hommes : la vie religieuse dans les cités du Vésuve à l'époque romaine*, Rome, 2009.

### ➤ **Histoire médiévale. Écritures parlementaires et pratiques majoritaires : l'expérience des assemblées médiévales**

- Émilie ROSENBLIEH

Ce cours présente la documentation conservée des assemblées médiévales et les enjeux de recherche que pose la compréhension de la prise de décision collective au prisme de ses traces archivistiques. À la lumière des travaux de médiévistes, nous nous interrogerons sur la mise en écriture des délibérations parlementaires, sur les techniques susceptibles de dégager une majorité à partir de positions plurielles, et sur la contribution des écrits pratiques ou narratifs à la fabrique du consensus.

### **Bibliographie :**

- *Des chartes aux constitutions. Autour de l'idée constitutionnelle en Europe (XII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, François FORONDA et Jean-Philippe GENET (dir.), Paris, Éditions de la Sorbonne, 2019 (Histoire ancienne et médiévale, 160).  
[Accès à la ressource depuis OpenEdition Books]
- *Consensus et représentation. Actes du colloque (Dijon, 2013)*, Jean-Philippe GENET, Dominique LE PAGE et Olivier MATTÉONI (dir.), Paris/Rome, Publications de la Sorbonne/École française de Rome, 2017 (Le pouvoir symbolique en Occident, 1300-1640, 11 ; Collection de l'École française de Rome, 485).

- *Cultures of voting in pre-modern Europe*, Serena FERENTE, Lovro KUNCEVIC et Miles PATTENDEN (dir.), Londres, Routledge, 2018.
- Michel HÉBERT, *Parlementer. Assemblées représentatives et échange politique en Europe occidentale à la fin du Moyen Âge*, Paris, De Boccard, 2014 (Romanité et modernité du droit).
- Philippe URFALINO, *Décider ensemble. La fabrique de l'obligation collective*, Paris, Seuil, 2021 (Les livres du nouveau monde). [Édition numérique en ligne depuis Cairn, authentification nécessaire]

## □ Y4HHI722 – Histoire moderne et contemporaine

### ➤ Histoire moderne

- Corinne MARCHAL

Deux thèmes ont été retenus pour ce cours et permettront d'illustrer la façon dont la communauté historienne peut être amenée à s'enthousiasmer pour un type de sources lui ouvrant de nouveaux champs d'investigation et donnant lieu à une abondante réflexion méthodologique. Dans certains cas, ce rapport est inversé : lorsque des concepts sont empruntés à d'autres champs disciplinaires, les historiens ont généralement pour priorité de les rendre opératoires avant d'approfondir leur réflexion sur les sources.

1. En partant des sources notariales, il s'agira de montrer comment l'apport de celles-ci à l'histoire des mentalités religieuses, de la culture matérielle et de l'histoire sociale a produit depuis une cinquantaine d'années des travaux majeurs et nourri une riche réflexion méthodologique

2. Dans une seconde partie du cours, nous retiendrons l'exemple du concept d'élites qui, en passant des sciences sociales à l'histoire, a connu ces trente dernières années de profonds renouvellements et suscité des débats historiographiques féconds, avant que la discussion ne porte sur les sources.

### Bibliographie :

- COSTE Laurent, MINVIELLE Stéphane et MOUGEL François-Charles, *Le concept d'élites en Europe de l'Antiquité à nos jours*, Pessac, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, open édition, 2014.
- LEFERME-FALGUIÈRES Frédérique, VAN RENTERGHEM Vanessa, « Le concept d'élites. Approches historiographiques et méthodologiques », *Hypothèses*, 2001/4(4), p. 55-67 (en ligne)
- MEISS-EVEN Marjorie, *La culture matérielle de la France XVI<sup>e</sup> XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, coll. « U » Armand Colin, 2016. [Édition numérique en ligne depuis Cairn, authentification nécessaire]

➤ **Histoire contemporaine**

- Paul DIETSCHY

Ce cours vise à faire comprendre comment, en fonction de nouvelles questions de recherche sur un sujet donné, la quête de sources évolue : il s'agit soit d'interpréter différemment des matériaux historiques déjà connus, soit d'en trouver de nouveaux qui permettront d'avancer dans la compréhension du passé. Ce mouvement continu de la recherche et les débats qu'il engendre sera illustré à partir de l'histoire de la Première Guerre mondiale, sujet choisi du fait du dynamisme de l'historiographie. Il ne s'agira ni de présenter le déroulement militaire du conflit, ni de faire un tableau exhaustif de ses multiples dimensions politique, économique, sociale, ou culturelle. Les séances présenteront plutôt des thèmes récemment renouvelés par la recherche du fait de l'exploitation de sources variées (graffiti, photographies et films, objets, égo-documents, etc.) et des nouvelles questions qu'elles soulèvent. Ainsi seront abordés les fronts méconnus (guerre en Orient, en Afrique, etc.), les différentes catégories sociales "mobilisées" à l'arrière (femmes, enfants, étrangers, etc.), certains sujets longtemps demeurés "tabous" (traumatismes, refus de guerre, désertions) ou encore la phase de transition dite des "sorties" de guerre jusqu'en 1923.

**Bibliographie :**

- Stéphane AUDOIN-ROUZEAU et Jean-Jacques BECKER direction, *Encyclopédie de la Grande Guerre* (2004), Paris, réédition poche Tempus Perrin, 2 volumes, 2012.
- Antoine PROST, Jay WINTER, *Penser la Grande Guerre, un essai d'historiographie. L'histoire en débats*, Paris, Seuil, 2004.

**UE 3 – Y4HHA7U3 – Séminaire de recherche 1**

**Programme**

**9 septembre**

Étienne Anheim (EHESS) :

« Présentation de l'ouvrage *Pétrarque, portrait de famille* »

**16 septembre**

Maciej Ptaszynski (professeur invité à l'UMLP)  
(titre à préciser)

**23 septembre**

Rentrée du Centre Lucien Febvre UR 2273  
(titre à préciser)

**30 septembre**

Stéphane Hadjeras  
« Les archives du sport : l'exemple de la boxe »

**7 octobre**

Maciej Ptaszynski (professeur invité à l'UMLP)  
(titre à préciser)

**14 octobre**

Bernardo Buarque (Fondation Getulio Vargas)  
(titre à préciser)

**21 octobre**

(séance à préciser)

**4 novembre**

Guillaume Crocquevieille (UMR 8167 Orient Méditerranée) :  
« L'imagerie numérique au service de la recherche sur la sculpture antique : quelques exemples appliqués à l'étude des portraits de Grèce d'époque impériale »

**18 novembre**

Damien Berné (conservateur au musée de Cluny – Musée national du Moyen Âge) :  
« L'art de faire parler les pierres. Étude et exposition des sculpture médiévales de Notre-Dame de Paris, entre archéologie et histoire de l'art »

**25 novembre**

Liliane Hilaire-Pérez (Université Paris Cité / EHESS)  
(titre à préciser)

**2 décembre**

Yann Potin (Archives nationales) :  
« Présentation de l'ouvrage collectif *Marc Bloch, l'histoire en résistance* »

**9 décembre**

Pauline Lafille (Université de Limoges)  
(titre à préciser)

**Programme**

**8 septembre :**

Thomas Charenton (chef de service inventaire et patrimoine, région Bourgogne-Franche-Comté) :  
« Formations et missions de l'Inventaire et du patrimoine »

**15 septembre :**

France Marchal-Ninosque (UMLP, directrice des Presses universitaires de Franche-Comté) :  
« Les métiers de l'édition »

**22 septembre :**

Lisa Mucciarelli (direction du Patrimoine historique, ville de Besançon) :  
« Gestion et animation du patrimoine historique au sein d'une collectivité : l'exemple de Besançon »

**29 septembre :**

Jean-Paul Renoud-Grappin (commissaire-priseur) :  
« Le métier de commissaire-priseur »

**6 octobre :**

Hugues Daussy (président de l'UMLP) :  
« Les métiers de la recherche (Université, CNRS...) »

**13 octobre :**

Pierre-Emmanuel Guilleray (conservateur de la bibliothèque d'étude et de conservation, ville de Besançon) :  
« Les métiers des bibliothèques »

**20 octobre :**

Maël Vandewalle (conservateur collections Beaux-Arts, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, ville de Besançon) :  
« Les métiers de la conservation dans les musées »

**3 novembre :**

Paul Dietschy (UMLP) :  
« Les métiers du journalisme »

**10 novembre :**

Nathalie Rogeaux (directrice des Archives départementales du Doubs) :  
« Les métiers des archives »

**17 novembre :**

Élène Laurent (FRAC Franche-Comté, responsable du pôle des publics et de la médiation) :  
« La médiation de l'art contemporain »

**24 novembre :**

Vincent Briand (Musée de la Résistance, Citadelle, ville de Besançon) :  
« Rénover une exposition permanente, l'exemple de la collection d'art concentrationnaire du Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon »

**1<sup>er</sup> décembre :**

Justine Vignères (DRAC Bourgogne-Franche-Comté) :  
« Les missions du ministère de la Culture en région : le cas des Monuments historiques »

**UE 5 – Y4HHI7U5 – Transversale**

☐ **Y4HHI751 – Langue**

À choisir par chaque étudiant.

☐ **Y4HHA753 – Prépro médiation culturelle et scientifique**

- Sophie MONTEL

Cet enseignement s'appuie sur des expériences de médiation existant dans différentes structures culturelles (par exemple : musées des Beaux-arts et d'archéologie, FRAC, associations) de la région Bourgogne Franche-Comté, sites archéologiques accessibles au public, CCSTI (Centres de culture scientifique, technique et industrielle). On pourra également s'appuyer sur le service Sciences, arts et culture de l'UMLP. Les étudiants rencontrent des responsables des publics et des médiateurs de ces institutions.

# Première année

## Semestre 8

### UE 1 – Y4HHI8U1 – Les outils de la recherche historique 2

#### □ Y4HHI811 – Humanités numériques

- Jean-Baptiste VÉROT et Pierre VERSCHUEREN

Le cours, destiné à indiquer les principales ressources documentaires et informatiques utiles pour un historien à l'âge des « Humanités numériques », est constitué de deux parties complémentaires :

1. Une veille sur les ressources documentaires mobilisables : ressources disponibles sur Internet, portails de recherche, etc. Il s'agira notamment de présenter les outils numériques utiles à la constitution d'une bibliographie de recherche et d'un état des sources, mais aussi les sites qui permettent d'avoir accès à des ouvrages et articles en ligne. Une formation à Zotero, logiciel de gestion de références bibliographiques, sera également dispensée.
2. La présentation et l'utilisation, en tant que de besoin, de l'éventail des outils disponibles aujourd'hui pour construire, exploiter et analyser les données historiques : gestion de bases de données, traitement et analyse quantitatives de documents historiques sériels, cartographie automatique, traitement et analyse de discours, mais aussi documents d'ordre qualitatif, etc. Le cours partira d'exemples concrets d'objets historiques où les outils numériques se révèlent utiles, tout en montrant les limites, qui sont en réalité bien souvent celles des sources et de la réflexion préalable de l'apprenti-historien.

#### **Bibliographie et sitographie :**

- Un ouvrage d'un célèbre sociologue américain, en anglais, hélas non traduit, mais qui est au cœur des objectifs de cet enseignement : ABBOTT Andrew, *Digital Paper. A Manual for Research and Writing with Library and Internet Material*, Chicago, The University of Chicago Press Books ("Chicago Guides to Writing, Editing and Publishing"), 2014.
- Ensuite, le blog très clair de Claire LEMERCIER et Claire ZALC sur l'histoire quantitative : <http://quanti.ihmc.ens.fr> prolongement du livre suivant :
- LEMERCIER Claire et ZALC Claire, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Paris, La Découverte ("Repères"), 2008.  
[Édition numérique en ligne depuis Cairn, authentification nécessaire]

- HUNSMANN Moritz et KAPP Sébastien (dir.), *Devenir chercheur. Écrire une thèse en sciences sociales. Cas de figure*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2015, en particulier LEMERCIER Claire, OLLIVIER Carine et ZALC Claire, « Articuler les approches qualitatives et quantitatives. Plaidoyer pour un bricolage raisonné », p. 125-143. <https://hal.science/hal-01445953/>
- CELLIER Jacques et COCAUD Martine, *Traiter des données historiques. Méthodes statistiques / Techniques informatiques*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2000.
- SALY-GIOCANTI Frédéric, *Utiliser les statistiques en histoire*, Paris, Armand Colin ("Cursus"), 2005.

## □ Y4HHI812 – Diplomatique et codicologie

- Thierry KOUAMÉ

La diplomatique est la science qui étudie la tradition, la forme et l'élaboration des actes écrits. Son objet est d'en faire la critique, de juger de leur sincérité, d'apprécier la qualité de leur texte, de les dater et enfin de les éditer. La codicologie est, quant à elle, la science du livre manuscrit ; elle porte son regard sur ce support matériel de l'écrit, organisé en codex, c'est-à-dire constitué de feuilles pliées à plusieurs reprises et reliées entre elles pour obtenir des cahiers, eux-mêmes reliés en livre. Ces deux méthodes d'analyse, destinées à l'origine aux chartes et manuscrits médiévaux, peuvent s'appliquer aux sources de toutes les périodes, car elles permettent de tirer le meilleur profit de la critique externe et interne des documents sur lesquels s'appuie tout historien, avant de construire son récit.

### Bibliographie :

- *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, Paris, CTHS-ENC, 2001-2002, 3 vol.
- GÉHIN Paul (dir.), *Lire le manuscrit médiéval. Observer et décrire*, Paris, A. Colin, 2005.
- GUYOTJEANNIN Olivier, *Les sources de l'histoire médiévale*, Paris, Livre de Poche, 1998.
- \* GUYOTJEANNIN Olivier, PYCKE Jacques et TOCK Benoît-Michel, *Diplomatique médiévale*, Turnhout, Brepols, 1993, rééd. 2006 (L'atelier du médiéviste, 2).
- \* LEMAIRE Jacques, *Introduction à la codicologie*, Louvain, UCL, 1989.

## □ Y4HHI813 – Les supports non écrits en histoire

- Bassir AMIRI (histoire ancienne) et Mario CUXAC (histoire contemporaine)

Ce module propose une sensibilisation à l'approche méthodique de différents types de sources non écrites en tant que matière première de l'histoire. Il s'agit des sources orales, des supports iconiques et des données chiffrées. Nous aborderons les questions de définition, de classement et de typologie, avant de nous interroger sur les vertus et les limites d'une approche rigoureuse de ces sources. Nous nous appuierons sur des exemples, en intégrant l'expérience des participants. Le travail consistera à exposer une méthodologie de recherche, de critique et d'interprétation nécessaire à l'analyse croisée et au commentaire critique. Ces étapes sont indispensables à une exploitation permettant de mieux cerner les multiples dimensions sociale, culturelle, religieuse, politique et économique de l'histoire. La méthode présentée s'inspire de différentes disciplines ; elle est applicable à l'ensemble des sciences humaines.

En histoire contemporaine, les sources non écrites sont nombreuses mais rarement étudiées pour elles-mêmes, c'est pourquoi ce cours a pour objectif de se consacrer entièrement à l'analyse de photographies de la Seconde Guerre mondiale. Les objectifs seront les suivants : réfléchir aux photographies comme sources d'histoire à part entière (quelle méthodologie pour les approcher ? quelle critique des documents ?), apprendre à présenter un corpus d'images, proposer un travail individuel à partir de photographies de la propagande allemande en France occupée en 1940-1944.

### **Indications bibliographiques :**

- DESPRAIRIES Cécile, *Sous l'Oeil de l'Occupant, la France vue par l'Allemagne, 1940-1944*, Paris, Armand Colin, 2010.
- DUPRAT Annie, *Images et Histoire. Outils et méthodes d'analyse des documents iconographiques*, Paris, Belin sup, 2007, 222 p.
- GERVEREAU Laurent, *Voir comprendre analyser les images*, Paris, La Découverte (Grands repères guides), 5<sup>e</sup> édition 2020, 189 p.  
[Édition numérique en ligne depuis Cairn, authentification nécessaire]
- SALY-GIOCANTI Frédéric, *Utiliser les statistiques en histoire*, Paris, Colin (Cursus), 2005, 200 p.
- VEYNE Paul, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Seuil (Points histoire), 2015, 438 p. [Édition numérique en ligne depuis Cairn, authentification nécessaire]

## UE 2 – Y4HHI8U2 – Sources et formation à la recherche spécialisée 2

### □ Y4HHI821 – Histoire ancienne et médiévale

#### ➤ Histoire ancienne

- Hadrien BRU

Le cours envisagera l'approche des sources littéraires, épigraphiques, numismatiques et archéologiques confrontées afin d'écrire et d'étudier l'histoire économique et sociale de la Méditerranée antique, de l'époque archaïque grecque au Bas-Empire romain (VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. - IV<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.). Les objectifs d'apprentissage viseront à replacer les documents dans leur contexte et dans un ensemble documentaire plus vaste, à savoir en extraire des informations pertinentes, enfin à utiliser les concepts propres à l'histoire et aux sciences humaines pour interpréter les documents. Cela favorisera ainsi la capacité à rédiger le commentaire critique de documents propres à l'histoire économique et sociale, et à en constituer un corpus.

#### Bibliographie indicative :

- AUSTIN M. et VIDAL-NAQUET P., *Économies et sociétés en Grèce ancienne*, Paris, A. Colin, 1996, 7<sup>e</sup> éd.
- MIGEOTTE L., *L'économie des cités grecques*, Paris, Ellipses, 2002.
- BRESSON A., *La cité marchande*, Bordeaux, Ausonius, 2000.  
[Édition numérique en ligne depuis OpenEdition Books]
- BRUN P. (éd.), « Économies et sociétés en Grèce classique et hellénistique », *Revue Pallas* n° 74, Toulouse, PUM, 2007.  
[Édition numérique en ligne depuis JSTOR, authentification nécessaire]
- ANDREAU J. et DESCAT R., *Esclave en Grèce et à Rome*, Paris, Hachette, 2006.
- ANDREAU J., *L'économie du monde romain*, Paris, Ellipses, 2010.
- ALFÖLDY G., *Histoire sociale de Rome*, Paris, Picard, 1991.
- BADEL C., LORiot X., *Sources d'histoire romaine (I<sup>er</sup> s. av. J.-C. - V<sup>e</sup> s. ap. J.-C.)*, Paris, Larousse, 1993.

#### ➤ Histoire médiévale

- Thierry KOUAMÉ

La culture savante dans l'Occident médiéval : sources et problématiques de recherche

La diffusion de la culture savante dans une large part de la société européenne de la fin du Moyen Âge est sans doute l'un des phénomènes les plus marquants de

l'histoire culturelle de l'Occident. Cet enseignement a pour but de présenter les sources, les méthodes d'analyse et les problématiques historiques de ce processus d'acculturation, qui s'est produit du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle.

**Bibliographie :**

- BOUREAU Alain, *L'empire du livre. Pour une histoire du savoir scolastique (1200-1380)*, Paris, Les Belles Lettres, 2007.
- DAHAN Gilbert, *L'exégèse chrétienne de la Bible en Occident médiéval, XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Le Cerf, 1999.
- LIBERA Alain de, *Penser au Moyen Âge*, Paris, Le Seuil, 1991.
- LIBERA Alain de, *La philosophie médiévale*, Paris, PUF, 1993 (Collection Premier Cycle).
- VERGER Jacques, *Les gens de savoir dans l'Europe de la fin du Moyen Âge*, Paris, PUF, 1998. [Édition numérique en ligne depuis Cairn, authentification nécessaire]

□ **Y4HHI822 – Histoire moderne et contemporaine**

➤ **Histoire moderne**

- Marie BARRAL-BARON DAUSSY

Recherches sur la première modernité

Ce cours a pour objectif de présenter quelques thématiques structurantes sur la première modernité à travers l'évocation de sujets variés choisis au gré de l'évolution de l'historiographie et des ouvrages les plus récemment parus. Les thématiques pourront couvrir tous les champs historiques de l'histoire culturelle à l'histoire politique, en passant par l'histoire religieuse.

➤ **Histoire contemporaine**

- Paul DIETSCHY

Les sources de l'histoire politique pour la période contemporaine sont pléthoriques. Le développement de l'activité délibérative du niveau municipal au niveau national, l'essor de l'administration publique, la création des partis politiques, l'explosion de la presse écrite et des médias audiovisuels ou encore le recours au témoin, constituent un fonds pratiquement inépuisable de ressources pour l'historien.

Le cours envisagera l'évolution de la législation réglant l'accès aux archives contemporaines, présentera les principaux centres d'archives du local à l'international, évoquera les spécificités des sources de l'histoire du temps présent et de l'histoire immédiate, tout en s'appuyant sur des exemples caractéristiques des sources de l'histoire politiques pour en analyser les problèmes de méthodologie.

**Bibliographie indicative :**

- COEURÉ Sophie et DUCLERT Vincent, *Les Archives*, Paris, La Découverte, coll. Repère, 2019. 3<sup>e</sup> éd. [Édition numérique en ligne depuis Cairn, authentification nécessaire]
- DELSALLE Paul direction, *La recherche historique en archives XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Ophrys, 2007. Nouvelle éd.
- SOULET Jean-François, *L'histoire immédiate. Historiographie, sources et méthodes*, Paris, Armand Colin, 2012.  
[Édition numérique en ligne depuis Cairn, authentification nécessaire]

**UE 3 – Y4HHA8U3 – Séminaire de recherche 2**

**Programme**

**6 janvier**

Luisa Capodiec (Université de Lorraine)  
(titre à préciser)

**13 janvier**

Karin Mackowiak (UMLP) :  
« Antiquité, histoire sociale et environnement : de la Grèce à Rome »

**20 janvier**

Fanny Giraudier (Lyon)  
(titre à préciser)

**27 janvier**

Hadrien Bru (UMLP)  
(titre à préciser)

**3 février**

Lola Fondbertasse (conservatrice au Musée des Beaux-Arts à Dijon)  
(titre à préciser)

**10 février**

Florence Monnier (ENS Paris)  
(titre à préciser)

**17 février**

Olivier Richard (Université de Fribourg) :  
« La ville jurée. Serment et gouvernement dans les villes du Rhin supérieur à la fin du Moyen Âge »

**3 mars**

Léo Rager (Institut catholique de Paris) :  
« Troyes, une ville et ses archives »

**10 mars**

Sébastien Mantegari-Bertolli (HiCSA / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)  
(titre à préciser)

**17 mars**

Bassir Amiri (UMLP)  
(titre à préciser)

**24 mars**

Sylvia Nieto-Pelletier (Directrice de recherche CNRS, IRAMAT-CEB CNRS – Université d'Orléans)  
(titre à préciser)

**31 mars**

Marion Sergent (Centre André Chastel) :  
École du Louvre

**UE 4 – Y4HHI8U4 – Atelier de projet de recherche****□ Y4HHI841 – Rapport d'étape**

Présentation orale individuelle du sujet de mémoire début janvier devant deux enseignants : état de l'art, sources envisagées, problématique.

□ **Y4HHI842 – Soutenance du mémoire de Master 1**

Soumission du mémoire écrit et présentation orale devant le/la directeur/trice de recherche.

**UE 5 – Y4HHI8U5 – Transversale**

□ **YAHHI851 – Langue**

À choisir par chaque étudiant.

□ **Y4HHI852 – Prépro : Histoire, culture et patrimoine**

- Marie BARRAL-BARON DAUSSY (6 séances)

L'objectif du cours est de comprendre l'importance de l'intervention de l'histoire dans la mise en valeur du patrimoine monumental, architectural et artistique de l'Europe occidentale. « Les monuments portent la mémoire d'un peuple », écrivait Chateaubriand, et il s'agira d'être capable de réinvestir ses connaissances historiques pour comprendre par exemple l'architecture d'une ville comme Paris, d'un bâtiment comme le Louvre, ou, à l'échelle locale, d'un édifice comme le palais Granvelle à Besançon. Dans la même optique, les peintures de Hieronymus Bosch, de Cranach ou de Rubens, qui appartiennent toutes au patrimoine culturel européen, ne peuvent être comprises sans une mise en contexte historique. Le succès des journées européennes du patrimoine, des expositions récentes à Paris consacrées à Holbein ou à Velázquez, et l'afflux de touristes chaque année à Versailles, au Louvre ou encore dans des demeures d'écrivains célèbres, témoignent de l'attachement des contemporains au patrimoine et, plus largement, à l'Histoire. Il faudra donc s'interroger sur la représentation des sociétés, sur l'interprétation du passé et sur la destinée générale des œuvres et des objets matériels, c'est-à-dire envisager le patrimoine comme un objet politique voire idéologique.

**Bibliographie indicative :**

- BABELON Jean-Pierre, *Paris au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1986.
- BABELON Jean-Pierre, André CHASTEL, *La notion de patrimoine*, Paris, Éditions Liana Levi, 1994.
- CHOAY Françoise, *L'allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil, 2007  
[Édition numérique en ligne depuis Cairn, authentification nécessaire]
- POISSON Georges, *La grande histoire du Louvre*, Paris, Perrin, 2013.
- POULOT Dominique, *Une histoire du patrimoine en Occident XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 2006.  
[Édition numérique en ligne depuis Cairn, authentification nécessaire]

- RÉAU Louis, *Histoire du vandalisme : les monuments détruits de l'art français*, Hachette, 1959. Éd. augmentée par Michel FLEURY et Guy-Michel LEPROUX, Robert Laffont, 1994.

- Sara VITACCA (6 séances)

Cet atelier commun aux deux parcours SHA et SPC vise à travailler sur les collections du Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon en réfléchissant aux enjeux de la patrimonialisation d'objets et d'œuvres d'art datant de la Seconde Guerre mondiale et de la transmission des connaissances historiques dans la période contemporaine de 1945 à nos jours. L'atelier comportera plusieurs séances au Musée. Il sera proposé de travailler en groupe sur un ou plusieurs objets choisis lors des visites et de réfléchir à leur muséalisation dans un double objectif de valorisation des collections et de sensibilisation des publics à l'histoire. Un prolongement de l'atelier sera proposé sous forme de participation des étudiantes et étudiants volontaires à la Nuit des Musées en mai 2025.

## Deuxième année

### Semestre 9

#### UE 1 – Y4HHI9U1 – L'Histoire dans la Cité

##### □ Y4HHI911 – Histoire et médias

- Jean-Baptiste VÉROT (histoire moderne) et Stéphane HADJERAS (histoire contemporaine)

##### Description :

L'enseignement a pour objectif de présenter et d'analyser les différentes sources composant l'univers des médias à l'époque moderne et contemporaine. Après un bref aperçu de l'évolution des médias, le cours esquisse et illustre les principales méthodes et les apports essentiels de l'histoire des médias pour un travail de recherche. Une attention particulière sera également portée sur les usages publics qui sont faits de l'histoire dans les médias contemporains.

Les activités du volet des travaux dirigés mettent l'accent sur l'approche critique et rigoureuse de la production de ces sources et de leur utilisation pour la recherche historique. Les nombreux exemples mettent en perspective les conditions de production et l'utilisation du vaste univers des médias, à la fois par le public et la communauté de la recherche.

Concrètement, il s'agit d'étudier en historien la presse écrite, la production radiophonique, cinématographique, télévisée et électronique, ce qui nécessite d'analyser de manière rigoureuse les textes, tout comme les images fixes, animées et les productions audiovisuelles.

Ce faisant, nous déterminerons pour chaque sujet de recherche les méthodes de traitement pertinentes de l'information médiatique.

##### Indications bibliographiques

- BARBIER Frédéric, BERTHO LAVENIR Catherine, *Histoire des médias de Diderot à internet*, Paris, Colin (U), 3<sup>e</sup> édition 2009, 400 p.
- D'ALMEIDA Fabrice, DELPORTE Christian, *Histoire des médias en France de la Grande Guerre à nos jours*, Paris, Flammarion (Champs), 2003, 512 p.
- JEANNENEY Jean-Noël, *Une histoire des médias des origines à nos jours*, Paris, Seuil (Points histoire), 2015, 464 p.
- KALIFA Dominique, RÉGNIER Philippe, THÉRENTY Marie-Ève, VAILLANT Alain, (dir.), *La civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nouveau monde éditions, 2012, 1760 p.
- RIOUX Jean-Pierre, SIRINELLI Jean-François, *La culture de masse en France, de la Belle Époque à aujourd'hui*, Paris, Fayard, 2002, 462 p., édition 2006 inchangée.

## □ Y4HHI912 – Histoire et politique

### ➤ Histoire ancienne. L'Histoire dans la cité

- Hadrien BRU

Le cours s'intéressera à l'instrumentalisation de l'Histoire par les élites de l'empire romain, particulièrement pour ce qui concerne le régime impérial et l'histoire des cités. Dans les deux cas, élites et institutions réinventent souvent leur passé, qu'il s'agisse des prétendues origines troyennes de Rome, ou des origines prétendues athéniennes ou spartiates de certaines villes de l'Orient romain. Cela favorisera ainsi la connaissance des usages politiques de l'Histoire, dans une optique critique visant à prendre en compte sa mise en valeur, son exploitation et son instrumentalisation dans un contexte politique particulier.

### Bibliographie :

- CURTY O., *Les parentés légendaires entre cités grecques*, Genève, Droz, 1995.
- DUPONT F., *Rome, la ville sans origine*, Paris, Gallimard, 2011.
- POU CET J., *Les origines de Rome, Tradition et Histoire*, Bruxelles, Facultés universitaires Saint-Louis, 1985.
- GRIMAL P., *Virgile ou la seconde naissance de Rome*, Paris, Flammarion, 1985.
- FRASCHETTI A., *Rome et le prince*, Paris, Belin, 1994.
- GARDNER J.F., *Mythes romains*, Paris, Seuil, 1995.
- BAROIN C., *Se souvenir à Rome*, Paris, Belin, 2010.

### ➤ Histoire contemporaine.

- Paul DIETSCHY

L'écriture de l'histoire est fortement tributaire des bouleversements politiques de l'époque contemporaine. Au XIX<sup>e</sup> siècle, la création des identités nationales s'appuie, en Europe, sur l'exhumation de peuples « ancêtres » (Gaulois, Huns, Saxons) et l'invention de héros nationaux (Attila, Vercingétorix). Le développement d'un enseignement primaire de masse fait la part belle au « roman national ». Cette instrumentalisation de l'histoire atteint son acmé sous les régimes totalitaires qui mobilisent toutes les ressources de la culture de masse, notamment le cinéma, pour diffuser un récit historique vecteur des idéologies fascistes et communistes. Enfin, depuis la Révolution française, l'histoire est aussi au cœur d'enjeux mémoriels innervant les débats politiques et suscitant l'instauration de commémorations, la création d'institutions et justifiant même le vote de lois visant à contrôler le discours historien.

### **Bibliographie indicative :**

- CHAPOUTOT Johann, *Le nazisme et l'Antiquité*, Paris, PUF, 2012.  
[Édition numérique en ligne depuis Cairn, authentification nécessaire]
- FERRO Marc, *Cinéma et histoire*, Paris, Folio Histoire, 1993, nouvelle édition.
- VENAYRE Sylvain, *Les origines de la France. Quand les historiens racontaient la nation*, Paris, Seuil, 2013.  
[Édition numérique en ligne depuis Cairn, authentification nécessaire]
- THIESSE Anne-Marie, *La création des identités nationales. Europe XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, 1999.  
[Édition numérique en ligne depuis Cairn, authentification nécessaire]

## **UE 2 – Y4HHI9U2 – Fabrique locale et perspectives globales de la recherche**

### **□ Y4HHI921 – Problématiques actuelles de la recherche historique 1**

Cours centré sur les recherches menées à l'ISTA.

- Antonio GONZALES

Il s'agit dans cet enseignement de montrer aux étudiants, dans le cadre de leur travail de recherche, comment l'idée d'enquête est consubstantielle des problématiques de la recherche historique hier comme aujourd'hui. En effet, ce sont là deux pans du travail de l'historien depuis Hérodote que de connaître et de transférer par écrit les résultats obtenus par le biais d'une démarche méthodologique scientifique.

### **Bibliographie :**

- Marc BLOCH, *Apologie pour l'histoire ou le Métier d'historien*, Paris, Armand Colin, 1996 (1944)
- Christian CHEVANDIER, « Objets de recherche, méthodes et sources en histoire », *Recherche en soins infirmiers*, 109, 2, 2012, p. 33-36  
[https://shs-cairn-info.scd1.univ-fcomte.fr/article/RSI\\_109\\_0033](https://shs-cairn-info.scd1.univ-fcomte.fr/article/RSI_109_0033)  
<https://doi-org.scd1.univ-fcomte.fr/10.3917/rsi.109.0033>
- François HARTOG, *Le Miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Paris, Gallimard, 2001 (édition revue et augmentée)
- François HARTOG, *Le XIX<sup>e</sup> siècle et l'histoire. Le cas Fustel de Coulanges*, Paris, PUF, 1988.
- François HARTOG, *Anciens, modernes, sauvages*, Paris, Galaade Éditions, 2005.
- Claude LEFORT, *Les formes de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1978.
- Paul VEYNE, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Seuil, 1971.  
[Édition numérique en ligne depuis Cairn, authentification nécessaire]

## □ Y4HHI922 – Problématiques actuelles de la recherche historique 2

Cours centré sur les recherches menées au sein du CLF.

- Mario CUXAC / Paul DIETSCHY /  
Stéphane HADJERAS / Pierre VERSCHUEREN

Ce cours vise à montrer la recherche "en train de se faire" au sein du Centre Lucien Febvre, laboratoire de l'UMLP réunissant des historiennes et historiens des périodes médiévale, moderne et contemporaine. Seront exposés des travaux récents ou en cours s'articulant autour des trois pôles du centre : I- Culture, idées et transmission en Occident XII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle, II- Savoirs, techniques et territoires dans des sociétés en mutations XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles, III- L'Europe des régimes totalitaires (années 1930-années 1950). L'objectif est ainsi de présenter l'articulation entre recherche individuelle et collective, mais aussi l'insertion d'un laboratoire en histoire et histoire de l'art dans un environnement de recherche à la fois national et international.

<https://centre-lucien-febvre.univ-fcomte.fr>

## UE 3 – Y4HHI9U3 – Séminaire de recherche 1

### Programme

#### 9 septembre

Étienne Anheim (EHESS) :

« Présentation de l'ouvrage *Pétrarque, portrait de famille* »

#### 16 septembre

Maciej Ptaszynski (professeur invité à l'UMLP)  
(titre à préciser)

#### 23 septembre

Rentrée du Centre Lucien Febvre UR 2273  
(titre à préciser)

#### 30 septembre

Stéphane Hadjeras

« Les archives du sport : l'exemple de la boxe »

**7 octobre**

Maciej Ptaszynski (professeur invité à l'UMLP)  
(titre à préciser)

**14 octobre**

Bernardo Buarque (Fondation Getulio Vargas)  
(titre à préciser)

**21 octobre**

(séance à préciser)

**4 novembre**

Guillaume Crocquevieille (UMR 8167 Orient Méditerranée) :  
« L'imagerie numérique au service de la recherche sur la sculpture antique : quelques exemples appliqués à l'étude des portraits de Grèce d'époque impériale »

**18 novembre**

Damien Berné (conservateur au musée de Cluny – Musée national du Moyen Âge) :  
« L'art de faire parler les pierres. Étude et exposition des sculpture médiévales de Notre-Dame de Paris, entre archéologie et histoire de l'art »

**25 novembre**

Liliane Hilaire-Pérez (Université Paris Cité / EHESS)  
(titre à préciser)

**2 décembre**

Yann Potin (Archives nationales) :  
« Présentation de l'ouvrage collectif *Marc Bloch, l'histoire en résistance* »

**9 décembre**

Pauline Lafille (Université de Limoges)  
(titre à préciser)

## UE 4 – Y4HHI9U4 – Stage

- Thierry KOUAMÉ

Un stage obligatoire d'une durée minimale de deux semaines doit être accompli durant l'année de Master 2. Dans l'idéal, et sauf autorisation à demander, ce stage aura lieu en novembre ou décembre.

Ce stage aura lieu au sein d'une institution ou d'une entreprise dont l'activité est étroitement liée à l'un des débouchés professionnels possibles de la formation : administrations, bibliothèques, archives, musées, maison d'édition, etc. Il sera régi par une convention de stage qui devra être signée par toutes les parties prenantes et validée par l'UMLP **avant le début du stage**.

L'encadrement de la préparation et le suivi du stage seront assurés au fil de six séances :

1. présentation du stage et des projets envisagés par les étudiants
2. point sur les conventions de stage et suivi des procédures de validation
3. point sur les conventions de stage et suivi des procédures de validation
4. point sur les conventions de stage et suivi des procédures de validation
5. point sur les conventions de stage et suivi des procédures de validation
6. principes de rédaction du rapport de stage et grille d'évaluation

Le stage sera validé par la rédaction d'un rapport de stage. Le calendrier de remise du rapport sera précisé lors de la première séance.

## UE 5 – Y4HHI9U5 – Transversale

- ☐ **Y4HHI951 – Langue vivante**

À choisir par chaque étudiant.

- ☐ **Y4HHI952 – Préprofessionnalisation : entretiens professionnels et communication de la recherche**

- Mario CUXAC

Le module vise à explorer, avec les étudiants, la méthode de la communication en histoire et sciences sociales en général, tant dans le cadre académique que celui de la vulgarisation de la recherche. Les étudiants pourront ainsi se confronter à la réflexion autour de ces principes de la communication, notamment dans l'organisation d'un projet de colloque universitaire fictif.

## Deuxième année

### Semestre 10

#### UE 1 – Y4HHI0U1 – Atelier de rédaction du mémoire de recherche

- Marie BARRAL-BARON DAUSSY et Stéphane HADJERAS

Les séances ont pour objectif d'accompagner les étudiants qui sont dans le vif de leur travail d'écriture historique. Il est structuré en deux grandes phases :

– S'assurer par quelques exercices pratiques conduits à partir des propres chapitres des étudiants, que les règles propres à l'élaboration d'un mémoire de recherche en histoire sont acquises. Cela concerne notamment : la saisie et le classement raisonné des références bibliographiques et documentaires ; la construction de l'argumentation à l'aide d'une problématique, le soin apporté à la présentation par la mise en page et les choix typographiques.

– Effectuer avec le groupe un travail méthodologique de fond, qui ne se substitue pas au rôle du directeur du mémoire, pour permettre à chacun·e d'exposer avec pertinence la démarche et les résultats de la recherche. Les séances mettent en œuvre avec les étudiant·e·s les techniques de l'écriture historique leur facilitant la rédaction de leur mémoire, soit à partir d'exemples puisés dans les publications d'historiens, soit à partir de mémoires d'étudiants : plan, introduction, conclusion, présentation du corpus, gestion des notes de bas de page, des sources et de la bibliographie, références des documents, entre autres.

#### Bibliographie :

- BEAUD Michel, *L'Art de la thèse. Comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du net*, Paris, La Découverte, nouv. éd. 2006.  
[Édition numérique en ligne depuis Cairn, authentification nécessaire]
- GUIDÈRE Mathieu, *Méthodologie de la recherche. Guide du jeune chercheur en lettres, langues, sciences humaines et sociales : maîtrise, DEA, master, doctorat*, Paris, Ellipses, nouv. éd. 2004.
- N'DA Pierre, *Méthodologie et guide pratique du mémoire de recherche et de la thèse en lettres, arts, sciences humaines et sociales*, Paris, L'Harmattan, rééd. 2015.

## **UE 2 – Y4HHI0U2 – Mémoire de recherche**

Mémoire écrit et soutenance orale devant un jury.

## **UE 3 – Y4HHI0U3 – Séminaire de recherche 2**

### **Programme**

#### **6 janvier**

Luisa Capodiec (Université de Lorraine)  
(titre à préciser)

#### **13 janvier**

Karin Mackowiak (UMLP) :  
« Antiquité, histoire sociale et environnement : de la Grèce à Rome »

#### **20 janvier**

Fanny Giraudier (Lyon)  
(titre à préciser)

#### **27 janvier**

Hadrien Bru (UMLP)  
(titre à préciser)

#### **3 février**

Lola Fondbertasse (conservatrice au Musée des Beaux-Arts à Dijon)  
(titre à préciser)

#### **10 février**

Florence Monnier (ENS Paris)  
(titre à préciser)

#### **17 février**

Olivier Richard (Université de Fribourg) :  
« La ville jurée. Serment et gouvernement dans les villes du Rhin supérieur à la fin du Moyen Âge »

#### **3 mars**

Léo Rager (Institut catholique de Paris) :  
« Troyes, une ville et ses archives »

**10 mars**

Sébastien Mantegari-Bertolli (HiCSA / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)  
(titre à préciser)

**17 mars**

Bassir Amiri (UMLP)  
(titre à préciser)

**24 mars**

Sylvia Nieto-Pelletier (Directrice de recherche CNRS, IRAMAT-CEB  
CNRS – Université d'Orléans)  
(titre à préciser)

**31 mars**

Marion Sergent (Centre André Chastel) :  
École du Louvre

**Modalités du contrôle des connaissances pour le Master HCP  
parcours SPC 2026-2027**

**En cas de cours partagé entre plusieurs enseignants, l'évaluation  
portera sur l'ensemble des cours dispensés.**

**Semestre 7**

**Y4HHI711    Recherche documentaire et archivistique**

CC : un écrit de 2 heures ou deux écrits d'une heure

DCC : un rendu écrit

Session 2 : 1 oral

**Y4HHI712    Paléographie médiévale et moderne**

CC : un écrit de 2 heures ou deux écrits d'une heure

DCC : un rendu écrit

Session 2 : 1 oral

**Y4HHI713    Épigraphie et numismatique ancienne**

CC : un écrit de 2 heures ou deux écrits d'une heure

DCC : un rendu écrit

Session 2 : 1 oral

**Y4HHI721    Sources et formation à la recherche spécialisée 1 : histoire  
ancienne et médiévale**

CC : 2 comptes rendus d'articles scientifiques

DCC : 2 comptes rendus d'articles scientifiques

Session 2 : 1 compte rendu supplémentaire

**Y4HHI722     Sources et formation à la recherche spécialisée 1 : histoire moderne et contemporaine**

CC : 2 comptes rendus d'articles scientifiques

DCC : 2 comptes rendus d'articles scientifiques

Session 2 : 1 compte rendu supplémentaire

**Y4HHA7U3     Séminaire de recherche**

CC : assiduité et 3 comptes rendus de séances

DCC : 3 comptes rendus d'article ou d'ouvrage scientifique

Session 2 : 1 compte rendu supplémentaire

**Y4HHA7U4     Séminaire professionnel**

CC : assiduité et 3 comptes rendus de séances

DCC : 1 compte rendu d'ouvrage

Session 2 ; 1 compte rendu supplémentaire

**Pour les UE non dispensées par le département d'histoire, se reporter aux modalités de contrôle des connaissances des départements concernés**

**Semestre 8**

**Y4HHI811     Humanités numériques**

CC : 1 rédaction de 2 heures

DCC : 1 rendu écrit

Session 2 : 1 oral

**Y4HHI812     Diplomatique et codicologie**

CC : un écrit de 2 heures ou deux écrits d'une heure

DCC : un rendu écrit

**Session 2 : 1 oral**

**Y4HHI813    Les supports non écrits en histoire**

**CC : un écrit de 2 heures ou deux écrits d'une heure**

**DCC : un rendu écrit**

**Session 2 : 1 oral**

**Y4HHI821    Sources et formation à la recherche spécialisée 2 : histoire  
ancienne et médiévale**

**CC : 2 comptes rendus d'articles scientifiques**

**DCC : 2 comptes rendus d'articles scientifiques**

**Session 2 : 1 compte rendu supplémentaire**

**Y4HHI822    Sources et formation à la recherche spécialisée 2 : histoire  
moderne et contemporaine**

**CC : 2 comptes rendus d'articles scientifiques**

**DCC : 2 comptes rendus d'articles scientifiques**

**Session 2 : 1 compte rendu supplémentaire**

**Y4HHA8U3    Séminaire de recherche 2**

**CC : assiduité et 3 comptes rendus de séances**

**DCC : 3 comptes rendus d'article ou d'ouvrage scientifique**

**Session 2 : 1 compte rendu supplémentaire**

**Y4HHI841    Rapport d'étape**

**CC : un oral**

**DCC : un oral**

**Session 2 : un oral**

**Y4HHI842     Soutenance mémoire de Master 1**

CC : un rendu écrit et un oral

DCC : un rendu écrit et un oral

Session 2 : un rendu écrit et un oral

**Y4HHI852     Histoire culture et patrimoine**

CC : deux notes (sur travail oral ou écrit)

DCC : deux notes (sur travail écrit)

Session 2 : un oral

**Pour les UE non dispensées par le département d'histoire, se reporter aux modalités de contrôle des connaissances des départements concernés**

## **Semestre 9**

### **Y4HHI911      Histoire et médias**

CC : 1 devoir écrit

DCC : 1 devoir écrit

Session 2 : 1 oral

### **Y4HHI912      Histoire et politique**

CC : 1 devoir écrit

DCC : 1 devoir écrit

Session 2 : 1 oral

### **Y4HHI921      Problématiques actuelles de la recherche historique 1 (ISTA)**

CC : 2 comptes rendus d'articles scientifiques

DCC : 2 comptes rendus d'articles scientifiques

Session 2 : 1 compte rendu supplémentaire

### **Y4HHI922      Problématiques actuelles de la recherche historique 2 (CLF)**

CC : 2 comptes rendus d'articles scientifiques

DCC : 2 comptes rendus d'articles scientifiques

Session 2 : 1 compte rendu supplémentaire

### **Y4HHI9U3      Séminaire de recherche 1**

CC : assiduité et 3 comptes rendus de séances

DCC : 3 comptes rendus d'article ou d'ouvrage scientifique

Session 2 : 1 compte rendu supplémentaire

### **Y4HHI9U4      Stage**

CC : 1 rapport de stage écrit

DCC : 1 rapport de stage écrit

Session 2 : 1 rapport de stage écrit

**Y4HHI952    Prépro : entretiens professionnels et communication  
de la recherche**

CC : deux oraux

DCC : 1 rendu écrit

Session 2 : 1 oral

**Pour les UE non dispensées par le département d'histoire, se reporter aux  
modalités de contrôle des connaissances des départements concernés**

**Semestre 10**

**Y4HHI0U1    Atelier de rédaction de mémoire**

CC : 2 notes (sur travail oral ou écrit)

DCC : 2 notes (sur travail écrit)

Session 2 : 1 rendu écrit

**Y4HHI0U2    Mémoire de Master 2**

CC : un mémoire et un oral

DCC : un mémoire et un oral

Session 2 : un mémoire et un oral

**Y4HHI0U3    Séminaire de recherche 2**

CC : assiduité et 3 comptes rendus de séances

DCC : 3 comptes rendus d'article ou d'ouvrage scientifique

Session 2 : 1 compte rendu supplémentaire